

# UMOWA O PRZENIESIENIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

zawarta w dniu ..... w Lublinie pomiędzy

Stowarzyszeniem Kanonistów Polskich, Al. Raclawickie 14, c-742, 20-950 Lublin reprezentowanym przez ks. prof. dra hab. Józefa Krukowskiego, prezesa Stowarzyszenia Kanonistów Polskich i ks. dra hab. Mirosława Sitarza, prof. KUL, sekretarza-skarbnika Stowarzyszenia Kanonistów Polskich zwanym dalej Wydawcą

a ....., zam. ....  
zwanym dalej Autorem

## § 1

1. Autor oświadcza, że jest twórcą utworu w rozumieniu ustawy Prawo autorskie i prawa pokrewne zwanego dalej „utworem”.
2. Autor oświadcza, że:
  - 1) przysługuje mu do utworu wyłączne i nieograniczone prawo autorskie (osobiste i majątkowe);
  - 2) może rozporządzać prawami autorskimi do utworu w zakresie niezbędnym do zawarcia i wykonywania niniejszej umowy;
  - 3) przysługujące mu majątkowe prawa autorskie do utworu nie zostały zajęte w rozumieniu przepisów o postępowaniu egzekucyjnym;
  - 4) utwór został przez niego wykonany osobiście;
  - 5) utwór nie jest opracowaniem, przeróbką lub adaptacją cudzego utworu;
  - 6) do dnia zawarcia niniejszej umowy utwór nie został opublikowany lub rozpowszechniony.

## § 2

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest utwór pt. ....  
.....  
opublikowany w „Biuletynie Stowarzyszenia Kanonistów Polskich” ..... (rok, numer).
2. Twórcą/twórcami utworu jest/są .....

## § 3

1. Autor przenosi na Wydawcę całość praw majątkowych do dzieła wymienionego w § 2.
2. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do dzieła obejmuje następujące pola eksploatacji:
  - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową (digitalizacja);
  - b) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
  - c) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt. b) – publiczne wystawienie, a także publiczne udostępnianie utworu (w tym jego wersji cyfrowej w Internecie) w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
3. W zakresie określonym w ust. 2 Wydawca uprawniony jest do wykorzystania lub odsprzedaży wykonanego dzieła.
4. Umowa jest zawarta na czas nieokreślony.

## § 4

Autor zobowiązuje się dostarczyć utwór, wykonany pod względem merytorycznym i formalnym zgodnie z zasadami określonymi przez Wydawcę w informacjach dla Autorów.

## § 5

Wydawca zobowiązuje się przekazać Autorowi egzemplarz „Biuletynu Stowarzyszenia Kanonistów Polskich”, w którym został opublikowany utwór.

## § 6

1. Wydawca ma prawo do dokonywania w utworze zmian wynikających z opracowania redakcyjnego.
2. Po opracowaniu redakcyjnym, składzie i łamaniu komputerowym tekstu Autor otrzymuje tekst do korekty autorskiej. Jeśli Autor nie odeśle korekty w terminie dwóch tygodni, oznacza to jego zgodę na publikację tekstu w dotychczasowej postaci.
3. Autor ponosi koszty zawinionych przez niego zmian dokonanych w tekście po rozpoczęciu składania, jeżeli zmiany te powodują przekroczenie kosztów składania o ponad 3%.

## § 7

1. Spory powstałe w trakcie realizacji umowy będą rozstrzygane polubownie, w przypadku braku rozwiązania sporu polubownie, właściwym pozostaje sąd w Lublinie.
2. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie mają zastosowanie przepisy ustawy Prawo autorskie i prawa pokrewne oraz przepisy Kodeksu cywilnego.
3. Wszelkie zmiany i uzupełnienia umowy powinny być sporządzone na piśmie pod rygorem nieważności.
4. Niniejszą umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach.

-----  
Wydawca

-----  
Autor